

البوكلت الأوائل

1- اكلل - ففما لا فزفء على عشرة أسطر ولا فقل عن ثمانية أسطر - رسالة معبرًا ففها عن العرفان لعالل مصرف فبف النداء الوطنف للمشاركة فف نهضة الوطن. (إجارف)
(4 درجات)

2 - اكلل فف موضوع واحد فقط من الموضوعفن (أ) أو (ب) ففما لا فزفء على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرفن سطرًا. مرأفًا مهارات الكتابة التي درستها.
(10 درجات)

(أ) الغزو الفكرف هو أخطر أنواع الغزو على الإللاق، ولذا فالقراءة هي حصن الأمان لعلوننا، وهي الوسفلة الفاعلة لنهضة الشعوب.
(ب) مجلئنا العربف فف أمس الحاجة إلى ففعل السلوكفات الإفجابفة وترسفخ القفم والمبادئ فف نفوس الشباب من خلال القدوة الصالحة.

(درجلان)

من دروس «الأذب» أجب عما فلفف:
3- علام فقوم الإلجاه الوجدانف فف الشعر؟

(درجتان)

4- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
 بم تفسر: (أ) تغير الحياة أمام جيل التطوير الذي أرسى البارودي دعائمه ؟
 (ب) اتجاه شعراء أبولو للتجديد واهتمامهم بالعاطفة الجياشة؟

5- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
 (درجتان)

في ضوء دراستك الرواية والقصة القصيرة:

(أ) عند كتابتك رواية: كيف يمكنك أن تجعل لغتك تحاكي الواقع وتوهم به؟
 (ب) عند كتابتك قصة قصيرة: كيف يمكنك أن تجعل القارئ ينجذب إلى متابعتها والتأمل فيها؟

اقرأ ثم أجب: قال إبراهيم ناجي مخاطبًا الشباب:

وَطَنَ دَعَا وَفَتَى أَجَابَ	بُورِكْتَ يَا عَزَمَ الشَّبَابُ!
الْيَوْمَ يَبْدُو حُبِّ مِصْرَ	فَلَا خَفَاءَ وَلَا حِجَابَ!
إِنْ كَانَ إِثْمًا يَا شَبَابُ	فَلَا رُجُوعَ وَلَا مَتَابَ!
هَاتُوا الْفِدَا الْعَالِي لِمِصْرَ	وَارْحِصُوا كَالثَّرَابِ

(درجتان)

6- امتزج في الابيات الفكر بالوجدان. وضح، مبينا دور كل منهما.

(درجتان)

7- وضح الخيال ونوعه في «وطن دعا» ؟

(درجتان)

8- أيهما أجمل ولماذا : « هاتوا الفدا لمصر » أم « ابدلوا الفدا لمصر »؟

من نص «الكنيسة نورت» اقرأ، ثم أجب :

« كانت عائلة العم منصور المسيحيّ تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يقفرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد..».

(درجة)

9- هات معنى « تزيين » .

(درجة)

10- هات مضاد «يساهمون» .

(درجة)

11- هات جمع « الصباح ».

12- تحقق عنصر التكثيف في قصة « الكنيسة نورت». اعرض ذلك بأسلوبك في ضوء الفقرة السابقة.
 (درجتان)

13- وضح الخيال في قوله « لا يقفرون إلا مع الأذان » ، ثم بين قيمته الفنية.
 (درجة)

14- اتخذ الكاتب بؤرة لرؤيته عند سرد قصته القصيرة. فمم اتخذ تلك البؤرة؟ (درجة)

15 - علل: تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. (درجة)

16- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : (درجتان)
علل:

(أ) ارتبط عنوان قصة « الكنيسة نورت » بمضمونها .
(ب) ترتبط قصة « الكنيسة نورت » بقيم المجتمع وأعرافه.

من نص « في رثاء مي » اقرأ، ثم أجب :

ويك ما أنت براد ما لديك
أضيع الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول اليك
مجد مي خالص من قبضتِك
ولها من فضلها ألف ثواب

17- كلمة « ويك » اسم فعل مضارع يفيد: (درجة)

- أ الحزن والحسرة لفقد الأديبة. ب التعجب والجزر والتهديد.
ج الخوف والقلق من المستقبل. د الحيرة والدهشة من أثر الموت.

18- مرادف « موكول » : (درجة)

- أ معروف. ب مرجوع.
ج متجدد. د مسند.

19- فاض الحزن، فشابت الحسرة كلمات الشاعر، وأظهر تحدياً في حديثه، وضّح ذلك بأسلوبك. (درجتان)

20- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضّح الخيال في « ما أنت براد ما لديك » مبيناً قيمته الفنية.
(ب) وضّح قيمة استعمال اسم التفضيل « أضيع » في السطر الشعري الثاني.

من نص « غربة وحنين » اقرأ، ثم أجب :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
أحرام على بلابله الـ
كل دار أحق بالأهل إلا
نفسى مرجل وقلبي شرار
وأرسي
!؟
ما له مولعا بمنع وحبس
ح حلال للطير من كل جنس ؟
في خبيث من المذاهب رجس
بهما في الدموع سيري

21- العرف البلاعى للاسطفام « أءرام على بلابله الءوآ « :

- (ءرعة)
 أ) الءعبب .
 ب) الءهشه .
 ء) الاسفكار .
 ء) الءمف .

22- الصورة الآفالففة فف « بلابله » :

- (ءرعة)
 أ) شبفبه .
 ب) اسفعارة مكففة .
 ء) كفففة .
 ء) اسفعارة فصرفففة .

23- فسفءم الشاعر الألفاظ السهله ، والعبارات المءكمة ، وضح ذلك من ءلال المقطع السابق .
 (ءرعة)

24- أءب عن (أ) أو (ب) فقط :
 علل : (أ) أشاع شوقف الموسفقى فف أففاته ممءله فف ءروفه وءراكفبه ومفرفاته . وضح من الأففاء .
 (ب) واعم ءلامفء بفن اءاهف الأء من الفراء والالفاف إلى ثقافه العصر . ءلل على ءءقق ذلك فف النص .
 (ءرفءان)

أقرأ الفقرة الفالفة بعففة ، ثم أءب عن الأسئلة الفف ءلفها :

« فعبءر ءبراء الفلفم المءاكرة لمة ءماف ساعات - مع العففة بالصءة - أول ءطوة على طرفق الففوق ، وءء المءاكرة ءهءاً لا فصبر علفه إلا أولو العزم من الطلاب المءمفرزفن ، الءفن فءرصون على الففوق كففراً .»

25- أءرب كلمة « ساعات » :

(ءرعة)
 26- أءرب كلمة « أول » :

27- أءرب كلمة « المءاكرة » :

(ءرعة)

28- أءرب كلمة « كففراً » :

29- اسفءرف من الفقرة السابقة : اسم فاعل لفعل ءفر ءلافف ، وءءء فعله .
 (ءرفءان)

30- اسفءرف من الفقرة السابقة : مصءراً رباعفياً ، وأءر ءماسفياً .
 (ءرفءان)

31- اسفءرف من الفقرة السابقة : ءملة نعت ، وبففن مءلها الإءرابف .
 (ءرفءان)

32- اسفءرف من الفقرة السابقة : مءلءاً بءمع المءكر السالم ، وءءء علامه إءرابه .
 (ءرفءان)

33- اءكر نوع الواف فف ءمءففن الفالففن ، وأءرب الاسم بعءها :
 (ءرفءان)

«عدنا من الرحلة وغروب الشمس - عدنا من الرحلة والشمس غاربة».

34- أعرب ما تحته خط فيما يلي (ليس الأمر بخاف عنكم - رَبِّ عالم ينتفع بعلمه الأمم).

(درجتان)

35- صحح الخطأ في الجملة التالية ، ثم اذكر السبب :
(درجتان)

«أَيُّ إنسان يدنو من الكسالى ويقلدهم ليس من الأذكىاء».

36- كيف تكشف في معجمك عن «التفوق» ؟ (درجتان)

من كتاب «الأيام» لطفه حسين اقرأ، ثم أجب:

37- اليوم المشنوم في حياة الصبي هو:
(درجة)

- أ) اليوم الذي مات فيه الحاج علي الرزاز. (ب) يوم وفاة جده لابييه وجدته لأمه.
ج) يوم وفاة أخيه المنتسب للطب. (د) اليوم الذي فشل فيه امام والده.

38- كان الصبي في محطة القطار جالساً القرفصاء مُنكس الرأس حزيناً مهموماً لأنه:
(درجة)

- أ) سيعتمد على نفسه ويتحمل المسؤولية على سيفارق أمه وإخوته. (ب)
ج) لن يلعب في القاهرة كما كان يلعب في (د) ذكر اخاه الذي ينام هناك من وراء النيل.
القرية.

39- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) كيف ينظر الأطفال ، وهم صغار السنّ ، إلى آبائهم ؟
(ب) ما العقبات التي كانت تواجه الفتى الأزهرى في تعامله مع أخيه الصبي ؟

40- علل: كان أذان العشاء يمثل للصبي أملاً قصيراً يتبعه يأس طويل.
(درجة)

41- بم تفسّر: أخفى الكاتب عن ابنته حقيقة طفولته وصباه؟ (درجة)

42- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- علل: (أ) لم يستطع الصبي أن يبلو من شاطئ القناة مسافة بعيدة.
(ب) شعور الصبي بالحزن عند خروجه إلى السّياح ليلاً.

من موضوع « أبو الريجان البيروني» اقرأ ، ثم أجب:

« والواقع أن البيروني قد تميّز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقريّة نادرة المثال : فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين

المعاصرين، وفي الفلك فلكيٍّ ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضيٍّ ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين».

(درجة)

متبادلة متناقضة. (ب)

متغيرة منعدمة. (د)

43- معنى « متباينة » :

متباعدة منفصلة. (أ)

منقطعة متعارضة. (ج)

44- مضاد « نادرة » :

(درجة)

قريبة واضحة. (ب)

زهيدة مَهْمَلَة. (د)

مستمرة متصلة. (أ)

شائعة منتشرة. (ج)

45- بم تفسر : قدرة الأمة العربية على نقل علوم الأمم الأخرى ؟ (درجة)

46- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، وضّح ذلك.
(ب) تحدث عن السمات الشخصية للبيروني ، ونتيجتها.

من موضوع « العلم في الإسلام » اقرأ ، ثم أجب :

« لا حد - إذن - في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية».

47- قول الرسول (ﷺ) «أنتم أعلم بشئون دنياكم» يدل على:

(درجة)

معرفة الصحابة مصالحهم الدنيوية. (ب)

ان العلم في الإسلام غير محدود بحدٍ معين. (د)

قدرة الصحابة على الفهم. (أ)

ان مصالح الناس كثيرة لا حصر لها. (ج)

(درجة)

يكون ائماً؛ لأنه يوقعهم في الحرج. (ب)

يطلب من الرعية أن تقوم بتدبيرها. (د)

48- إذا لم يدبّر ولي الأمر الصناعات اللازمة للمسلمين:

يَعْدُر لعدم استطاعته ذلك. (أ)

يَعزَل وَيَباع غيره. (ج)

49- عبّر بأسلوبك عن الفهم الصحيح للعلم في الإسلام ، ونتيجته. (درجة)

50- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل: (أ) انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر.
(ب) الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفاية.

مع أطيب التمنيات بالتوفيق ،،،

البوكليت الثاني

1- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريراً عن زيارة لمستشفى سرطان الأطفال 57357 لتقديم الدعم للمرضى من الأطفال بها. (إجبارى) (4 درجات)

2 - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مرأعيًا مهارات الكتابة التي درستها. (10 درجات)

(أ) الرؤية الواضحة، والإيمان بالرسالة، والتخطيط السليم، والعمل المتقن، والإصرار على تخطي الصعاب كلها دعائم تحقيق الرفعة والرقي في الحياة.
(ب) في رأس كل منا أفكار مبتكرة نستطيع بها مواجهة مشاكل قد يستعصي حلها. تخير مشكلة واجهتك، وقدم لها حلاً يتسم بالإبداع والابتكار.

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

« إن من أهم قضايا الإنسان التي يبذل في سبيلها كل غال ورخيص أن يكون له هدف في الحياة يسعى لتحقيقه، وكم من أهداف محققة في حياتنا بالجهد والعرق كليهما، فابدلوا ما لديكم من طاقة - أبنائي - تصلوا إلى أمنياتكم ، وكفى بتحقيقها غاية .»

- 3- أعرّب كلمفة «هذف»: (درجة)
- 4- أعرّب كلمفة «أهذف»: (درجة)
- 5- أعرّب كلمفة «فابذلوا»: (درجة)
- 6- أعرّب كلمفة «الصعاب»: (درجة)
- 7- استخرج من الفقرة السابقة: اسم مفعول ، واكتب فعله الماضي مضبوطاً بالشكل. (درجتان)
- 8- استخرج من الفقرة السابقة: حرف جر زائداً ، وأعرّب الاسم الواقع بعده. (درجتان)
- 9- استخرج من الفقرة السابقة: جملة نعت ، وبيّن محلها الإعرابي. (درجتان)
- 10- استخرج من الفقرة السابقة: ملحفاً بالمشئى ، وحدد علامة إعرابه. (درجتان)
- 11- اجعل ما تحته خط في الجملة التالية بدلا ، واضبطه بالشكل: (درجتان)
- «يعجبني بهاء الأزهار»
- 12- حدّد نوع « ثم » في الجملتين التاليتين: (درجتان)
- « ثم أهداف نسعى لتحقيقها – نخطط لأهدافنا ثم نسعى لتحقيقها»
- 13- صحح الخطأ في الجملة التالية ، ثم اذكر السبب : (درجتان)
- «يقولون أن الحياة كفاح».
- 14- كيف تكشف في معجمك عن « غاية » ؟ (درجتان)
- من موضوع « إرادة التغيير » اقرأ ، ثم أجب:
- « وإذا كان إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها، كان نحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل، وأن يطعموا بعد جوع، وأن يكتسوا بعد عري، وكان نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف، والحشرات التي لا بد لها أن تُباد، والأرض التي لا بد لها أن تزرع، والمصانع التي لا بد لها أن تقام ... تلك تفصيلات جزئية تُعد بالوف الأوف، لكنها تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد.»
- 15- « الفرسخ » هو: (درجة)
- أ) ثلاثة اميال.
- ب) أربعة اميال.
- ج) ميلان.
- د) ميل واحد.
- 16- مضاد « تُباد » : (درجة)
- أ) تبقى.
- ب) تزداد.
- ج) تحيا.
- د) تنتشر.
- 17- بم تفسر : لا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ؟ (درجة)

18- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(درجة)
(أ) ذكر الكاتب عائقين للتغيير ورثتهما من التقاليد الاجتماعية . وضّح ذلك ؟
(ب) تحدّث عن كيفية تغيير القيم كما يراها الكاتب.

من موضوع « القدس مدينة عربية إسلامية » اقرأ ، ثم أجب :

« وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورًا وبهتانًا بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها إياها. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة ».

19- الذي استكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى هو:

(أ) عبد الملك بن مروان. (ب) الوليد بن عبد الملك. (درجة)

(ج) عماد الدين زنكي. (د) نور الدين محمود.

20- وفد الكنعانيون إلى القدس من شبه الجزيرة العربية في:

(درجة)
(أ) القرن الرابع الهجري. (ب) الألف الثاني قبل الهجرة.

(ج) الألف الثاني قبل الميلاد. (د) الألف الرابع قبل الميلاد.

21- عبّر بأسلوبك عن دلائل تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للديانات. (درجة)

22- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(درجة)
دل على: (أ) أصبح العنصر الإسلامي منذ فتح القدس إسلاميًا هو العنصر الغالب.
(ب) تُعد مدينة القدس مدينة عربية خالصة.

من كتاب « الأيام » لطفه حسين اقرأ، ثم أجب:

23- كان الصبي لا يستطيع ان يكشف وجهه أو يخرج أحد أطرافه من اللحاف أثناء الليل لأنه:

(درجة)
(أ) يزعجه ضوء المصباح وإن كان خافتا. (ب) يرفض ان يرى احد وجهه وهو نائم.

(ج) يكره ان يصاب بإيذاء الحشرات التي تملأ أرجاء البيت. (د) يخشى أن يعيث به عفريت من العفاريت التي تعمر أقطار البيت.

24- انقطع الصبي عن الكتاب لأن:

(أ) سيدنا قد غضب عليه ولم يُطق رؤيته. (ب) موعد ذهابه إلى القاهرة مع أخيه قد حان. (درجة)

(ج) فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم. (د) العريف عاهده الا يسال عنه إذا غاب.

25- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : (درجة)

- (أ) كان الصبي يُردّد في نفسه حشرات لأذعة وهو وحيد في غرفته. وضّح ذلك.
(ب) دلل على حب أهل القرية للشيخ شافعي المذهب.

26- علل: كانت أسماء الكتب التي أوصى الأزهرى أخاه الصبي بحفظها تقع من نفسه موقع تيه وإعجاب. (درجة)

27- كان الصبي يسمع كلام الحاج عليّ مع طلاب الرّبع فيفهم ويحفظ ويعجب. وضّح مبينا العهد الذي قطعه على نفسه. (درجة)

28- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : (درجة)

علل: (أ) كان الصبيّ جديرًا بالابتهاج بعد تجاوزه اختبار الأزهر لكنه لم يبتهج.
(ب) أجهشت الطفلة بالبكاء وأنكبت على أبيها ثمًا وتقبيلا وهي تسمع قصة (أديب ملكًا).

من دروس «الأدب» أجب عما يلي:
29- ماذا ترتب على تأثر شعراء «أبولو» بأدب المهاجر وبخاصة شعر «جبران خليل جبران»؟ (درجتان)

30- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : (درجتان)

(أ) بم تفسّر: استمرار وتواصل اتجاه الديوان رغم اختلاف روادها وانفراط عقدهم.
(ب) لتلاميذ البارودي موقف من مشكلات مجتمعهم. وضحه.

31- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : في ضوء دراستك الرواية والمسرحية (درجتان)

(أ) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرّواية ؟
(ب) مسألة القصر – في القصة القصيرة – فيها مرونة إلى حد كبير. ناقش ذلك.

اقرأ ثم أجب: قال شاعر معاصر:

لملّته من كثرة

لو أنّ حبك كان في القلب عاديًا
التكرار

هذا الجنون، وكثرة الأخطار
حيناً نراه كماردٍ جبّار
شمسٌ تلوحٌ وخلفها أمطار

لكنّ أجمل ما رأيتُ بحبنا
حيناً يُغرّد في وداعة طفلة
لا يستريح ولا يريح فدائمًا

32- « للشاعر رؤية عن الحب قدم الدليل عليها ». وضّح ذلك من الأبيات. (درجتان)

33- وضح الخيال ونوعه في « حيناً يغرد » ؟
(درجتان)

34- بم يوحى كل من : « هذا الجنون » ، « شمس تلوح وخلفها أمطار » ؟
(درجتان)

من نص « أهواك يا وطني » اقرأ، ثم أجب :

أهواك يا وطني
يا كلَّ ما تروي به شفة الهوى فتني
يا كلَّ لحنٍ في لهاة الطير أعزفه ويعزفني
يا كلَّ صفقٍ بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويطربني
يا كلَّ شدوٍ من خطأ الرعيان فوق العشب يسحرني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن

35- جمع « لهاة » :
(درجة)

أ ملاه.

ب لواه.

ج لها.

د لهاوات.

36- معنى « شدو » هو:
أ مثنى وحركة.

ب موسيقى وطرب.

ج غناء وترنم.

د لهو وعبث.

37- في هذا المقطع استخدم الشاعر مفردات تشير إلى سميات من عالم الأصوات، وضح ذلك بأسلوبك.
(درجتان)

38- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضح الخيال في « شفة الهوى » ، مبيناً قيمته الفنية.
(ب) وضح قيمة بدء المقطوعة الشعرية السابقة بالفعل المضارع « أهواك ».

من نص « في رثاء مي » اقرأ، ثم أجب :

أين في المحفل « مي » يا صحاب ؟
عودتنا هاهنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناب
مستجيب حين يدعى مستجاب
أين في المحفل « مي » يا صحاب ؟

39- المقصود من قوله « فصل الخطاب » في السطر الشعري الثاني هو:
(درجة)

أ القول الصائب الفاصل.

ب الرأي الذي لا يعارض.

ج

د

الغلبة فف الراف والإصرار علفه.

الحكمة والسداد فف التفكفر.

40- الصورة الخفالففة فف « عرشفها المنبر » :

كنافة

ب

أستعارة تصرففة.

أ

أستعارة مكنفة.

د

تشبفه بلفف.

ج

41- تتماسك القصفة بقوة على المسفوفف اللفظف والمعنوفف ، وضح ذلك من خلال المقطع السافف. (درجة)

(درجتان)

42- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل: (أ) إصرار الشاعر على بدء قصفده بسؤال معروف الجواب
(ب) فمفل شعراء الرومانفكفة إلى رسم الصور الشعرفة الكلفة فف كثر من قصائفهم.

من نص « التكالل الأفتماعف فف الإسلام » أقرأ، ثم أجب :

« كانت جزفرة العرب إبان الدعوة العظمف مثلاً مَحزنًا لما ففنفه الفقر على بنف الإنسان من تَضرفة الغرائز ، وتمزفق العلائق ، ومعاناة الغزو ، ومكابدة الحرمان ، وفقتل الأولاد ، وفحش الربا ، وأكل السحت ، وتطففف الكفل ، وعتت الكبراء ، وأثرة الأغففاء ، وفقت الأمن ، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حفاة البهفم.... » .

(درجة)

43- هات معنى « عنت » .

(درجة)

44- هات مضاد « أثره » .

(درجة)

45- هات جمع « السحت » .

46- أشار الكاتب فف الفقرة السابقة إلى خصال ذمفة وردائل خطيرة مثلت تحففاً صارخاً لإفناء العرب. أعرض ذلك بأسلوبك.

(درجتان)

47- وضح الخفال فف « ففنفه الفقر على بنف الإنسان » ، ثم ففن ففمفه الفففة. (درجة)

48- وضح العلاقة ففن عبارة « من تَضرفة الغرائز » وما قبلها. (درجة)

49- لجا الكاتب فف الفقرة السابقة إلى الموسفقى الهاففة . وضح معللا. (درجة)

50- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(درجتان)

علل :

(أ) من دعائف مذهب الزففات الأفبف العوفة إلى بلاغة القدماء فف التعبفر.
(ب) فعد الزففات كطف حسفن والعقاد والمازنف.

مع أطفب التمنففات بالتوففق ،،،